

Les Cahiers du Cinéma filme la banalité du mal

mar 02/04/2024 - 15:15



Le mois d'avril plonge votre clientèle dans les salles obscures. Les Cahiers du Cinéma font leur retour autour du sujet qui fait couler beaucoup d'encre, "filmer l'infilmable". Dès le 3 avril, la rédaction revient sous la forme d'une table ronde critique accompagnée de textes interrogeant, entre autres, l'influence de *Shoah* de Claude Lanzmann. Quelques semaines après la sortie dans les salles de *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, les Cahiers du cinéma font dialoguer les choix du réalisateur et de Steve McQueen dans *Occupied City*. Ryûsuke Hamaguchi, qui sort le 10 avril prochain *Le Mal n'existe pas*, revient sur la dimension écologique de son cinéma qui entrecroise le naturel et l'artificiel, le hasard et la fantaisie. Aux côtés du bilan de La Berlinale, le magazine poursuit son travail de mise en valeur de celles qui font le cinéma d'hier et d'aujourd'hui, à travers un hommage à l'actrice Micheline Presle et le parcours de filmographies marginales récemment programmées ou restaurées (Nancy Savoca, Babette Mangolte et Deborah Stratman).

Prix : 7,90 €

Codification : 13302