

Les Cahiers du Cinéma en mettent plein les yeux

lun 30/03/2026 - 08:50



Le grand retour se précise. Les Cahiers du Cinéma célèbrent le retour de Gus Van Sant sur le grand écran. Le réalisateur de Will Hunting et My Own Private Idaho adapte dans La Corde au cou l'histoire vraie d'un enlèvement édifiant, qui a secoué l'Amérique des années 1970. Un texte critique et un entretien du cinéaste entourent ce premier projet depuis 2008. Dans son numéro, mis en vente le 1^{er} avril, le magazine part à la rencontre du cinéma du monde. Il décrypte les projets de l'Américain Graham Swon (An Evening Song for Three Voices), du Franco-Sénégalais Alain Gomis (Dao), de l'Espagnole Carla Simón (Romería), de la Hongroise Ildikó Enyedi (Silent Friend). L'Argentine les rejoint avec la réalisatrice Lucrecia Martel (Nuestra tierra). Les Etats-Unis se présentent avec Maggie Gyllenhaal et The Bride ! Le voyage ne s'arrête pas là. Ce mois-ci, des pages sont consacrées à La Prière aux étoiles, film inachevé et inédit de Marcel Pagnol récemment exhumé par les Archives françaises du film. Un hommage est également rendu au cinéaste Frederick Wiseman, mort en février dernier et auteur de près de cinquante documentaires tournés dans les institutions américaines et françaises.

Prix : 7,90 €

Codification : 13302