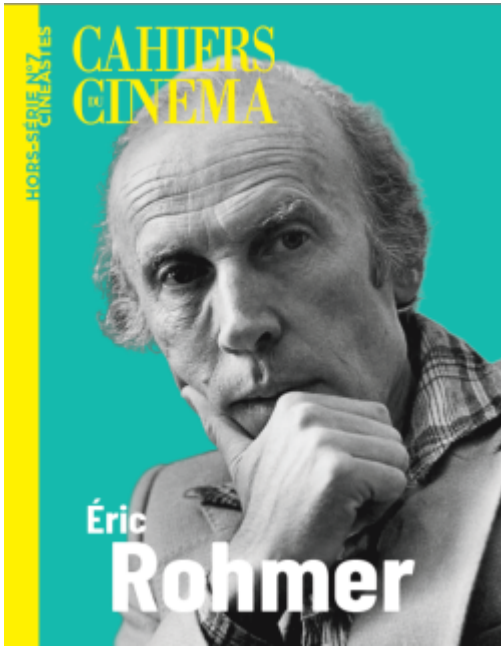


Les Cahiers du Cinéma adoptent la méthode Rohmer

ven 17/04/2026 - 08:40



On n'arrête plus Les Cahiers du Cinéma. La revue marche dans les traces des grands cinéastes français. Après François Truffaut et Jacques Demy, sa collection de hors-séries, vendue au prix de 13,90 euros, braque sa focale sur Éric Rohmer, né Maurice Schérer.

Jamais deux sans trois

Le numéro, coordonné et dirigé par Thierry Jousse et Marcos Uzal, conserve le modèle des précédents opus et sa codification 13128. Les archives se mélangent aux nouveautés. Quatre entretiens donnés par le cinéaste déroulent les pellicules de sa carrière, longue de vingt-six films.

D'abord critique, puis rédacteur en chef du magazine, Éric Rohmer a vécu mille vies. Il occupait une place particulière en étant « un auteur à part entière qui, à force d'obstination et de fidélité à lui-même a su tisser une toile vaste et unique en son genre et qui demeure très présent pour les nouvelles générations de cinéphiles du monde entier » se rappelle Marcos Uzal.

Des témoignages d'actrices, acteurs, techniciens, techniciennes, proches, tels que Fabrice Luchini, Marie Rivière ou la chef opératrice Diane Baratier complètent le portrait du cinéaste.

Chassés-croisés infinis

Pour mesurer l'actualité d'Éric Rohmer, une filmographie commentée composée d'un mélange de textes anciens et nouveaux puisent dans soixante ans de tournage. Les cinéastes contemporains tels que Ryosuke Hamaguchi, Jonas Trueba, Arnaud et Jean-Marie Larrieu ou Axelle Ropert posent un regard sur l'esprit libre. Toutes ses dimensions passent en revue, à savoir sa fonction temporaire d'enseignant de cinéma et son poste de rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma.